

Все библиотечные работники хорошо владеют технологиями работы с различными видами документов, печатными и электронными: владеют терминологией, оказывают консультационную помощь читателям и друг другу, что было выявлено в ходе наблюдения. При этом работать большинство из них предпочитает с электронными, но для личного чтения выбирает печатный вариант. Среди причин такого предпочтения называют привычность и эстетичность печатных изданий.

Таким образом, основными факторами, влияющими на выбор того или иного вида литературы, темы, жанра, являются профессиональная специализация и возраст, а при определении личных читательских интересов – направленность базового образования.

Нужно отметить, что большинство работников имеют небиблиотечное образование (83 %) при достаточно высоком стаже работы (более 5 лет (около 53 % опрошенных)) в этой сфере (табл. 2).

Таким образом, результаты исследования подтвердили высокую квалификацию сотрудников библиотеки, их информированность о формах работы с различного рода документами, источниках доступа к ним и способность качественно осуществлять свои служебные обязанности. Библиотечные работники являются специалистами, ориентирующимися в современных изданиях, отраслевых и художественных, и формах работы с различными видами документов, постоянно повышающими уровень информационной культуры и способными оказать квалифицированную консультационную помощь читателю.

Л.В. Кайгородова
НБ АКИСТ, Тюмень

Читать – модно!

В апреле 2009 г. в научной библиотеке Академии культуры, искусств и социальных технологий стартовал культурно-образовательный проект «Читать – модно!».

Цель проекта – выявить и познакомиться с новыми книгами тюменских авторов, сформировать интерес студентов к чтению этих книг, подтолкнуть к реализации творческого (читательского и писательского) потенциала студентов и преподавателей академии, создать условия для свободного обмена мнениями о прочитанной книге.

Книги тюменских авторов появились на свет в разных издательствах и являют собой удивительное разнообразие тем и образов, объединенных общей темой – тюменским текстом. Их презентации проводятся в форме свободной беседы, во время которой присутствующие могут задавать свои вопросы автору и издателю новой книги, размышлять о творчестве и жизни, объясняться в непонимании или восторженном приятии новой книги... Каждая презентация сопровождается камерной книжно-иллюстративной выставкой.

Настоящим открытием для студентов, преподавателей и сотрудников академии стало знакомство с книгами тюменских авторов, увидевших свет в серии «Тюмень полосатая» издательства Ю.Л. Мандрики. Книги этого издательского проекта имеют мягкий переплет, узнаваемое оформление обложки (художник – А.С. Кухтерин).

Героями презентаций стали следующие книги: «Еврейские сюжеты» историка-краеведа Станислава Белова; «Выходной для всех: провинциальная проза» филолога Серафимы Буровой; «Моток стихоплетных кружев» известной тюменской журналистки, поэтессы и драматурга Елизаветы Ганопольской.

«Если бы десять лет тому назад Ю.Л. Мандрика не напечатал бы в своем краеведческом альманахе «Лукич» мою «Осень» (лирическую поминальную по Гоше), – сказала на одной из встреч Серафима Николаевна Бурова, – сегодня бы не только не было написано о моих собаках ничего, но и собак у меня сейчас не было бы» [2, с. 5].

В своей новой книге Елизавета Ганопольская открывает поэтическую дверь в мир вроде бы знакомый, но удивительно объемный, гулкий, хрупкий и пустынный, оттого – тревожный. В тишине слышен голос поэта, проявляются его записи:

«Стихи никому не нужны,
Никто никому не нужен.
Но вновь с наступленьем весны
Ты смят и обезоружен» [3, с. 40].

Весна и стихи однажды и неизбежно приходят, и тогда «ее не звали – сама пришла. И так некстати! У всех дела. Любовь ей имя или весна...» [3, с. 37]. Любовь, весна и жизнь, которая щедра на стихи, встречи и одиночества, но только поэт может это рассказать так, что хочется разделить с ним его одиночество и стихи. В книгу «Моток стихоплетных кружев» включены две пьесы «Спящие красавицы и красавцы» (Сказочная комедия) и «Мама» – первое слово, дорожке второго» (мелодрама, обрывается).

Тюменский культурный текст и проект «Читать – модно!» невозможно представить без книг Владимира Богомякова, доктора философских наук, профессора, поэта и автора поэтических книг «Книга грусти русско-азиатских песен Владимира Богомякова», «Книга песен», «Песни и танцы онтологического пигмея», «Новые западно-сибирские песни». Он говорит, что пишет стихи, «не задумываясь о глубинном смысле», а почвой его творчества является «безумная душа», средоточие уникальности и трагизма Бытия. В рамках проекта «Читать – модно!» прошла презентация романа В. Богомякова «Котик Ползаев», о котором можно сказать словами самого писателя:

«Неотвратимо – от бесформья к форме.
Неотвратимо – к постадамовой культуре,
Где перекладами время и пространство» [1, с. 134].

А в центре – классический треугольник: тюменская книга, автор и читатель.

Равновеликие грани своих дарований продемонстрировал на презентации «Тюменская книга» ее автор – А.К. Омельчук. В главной медийной персоне тюменского региона студенты академии открыли самобытного прозаика и оригинального поэта. «Тюменская книга», оформленная А.С. Кухтериним, стала главным украшением проекта «Читать модно!» в 2009 г.

Книги тюменских авторов несут на своих страницах осколки исторической памяти и зарисовки тюменского быта разных эпох. Книга-перевертыш «Тюменские ночи» содержит произведения двух авторов: В. Мааса (Ранние опыты: стихи) и Л. Боярского (Перечень людей, событий, явлений мой жизни с 1908 по 2008 гг.). «Тюменские ночи» – это забавный, ироничный коллаж из словечек, имен, событий, слухов, былей и легенд. Словом, всего того, по поводу чего «...иногда улыбается город Тюмень, как Чеширский кот» (В. Маас). [4, с. 190].

Культурно-образовательный проект «Читать – модно!» познакомил читателей с первой книгой художника, поэта-постмодерниста и оригинального философа Валерия Кочнева «Кривые параллели», с прозой тюменского автора Давида Букаринова (роман «Нервные лица»), новым сборником стихов и пьес «Пути-дороги» Евгения Акулича, новой книгой рассказов и сказок «Люстра» Ф.А. Селиванова. Презентация нового поэтического сборника Лидии Жебутинской «Без блеска и лоска» сопровождалась выставкой картин художника Леонида Кудрявцева, оформившего книгу.

В рамках проекта был организован литературный вечер в научной библиотеке академии, посвященный памяти тюменского поэта Владимира Белова. Кроме того, были проведены презентации книг Олега Архипова «Нижнее время», Леонида Иванова «Первый парень на деревне», Татьяны Топорковой «Снежный слон и другие истории», Андрея Маркиянова «В ожидании близких снегов», трех повестей Анны Неркаги («Белый ягель», «Молчащий» и «Илир»), которые впервые за последние пятнадцать лет переизданы Ю.Л. Мандрикой, Виталия Огородникова «Солнечный иней», Сергея Комарова «ДЕ-

ФИС», Людмилы Захаровой «Феномен туризма», Леонида Ткачука «Новолуние», «Константина Михайлова «Стихи». Прошли презентации концептуальных книжно-иллюстративных выставок «Больше самого себя» (70-летию Иосифа Бродского посвящается) и «А.С. Пушкин и Сибирь».

Мероприятия проекта «Читать модно!» проходили также в рамках III Всероссийского открытого форума искусств и культурных инноваций «К успеху через творчество» с презентациями новых книг (при участии авторов, издателей, художников-иллюстраторов) и книжно-иллюстративных выставок:

- книжная выставка «Сергей Кузин. Слуга волшебника и другие сказки прошлого века» – о сборнике пьес для театра кукол с рисунками Александра Чемакина;
- книжно-иллюстративная выставка «Город на двух континентах» о Стамбуле – культурной столице Европы 2010 г., посвящена Всемирному дню туризма;
- презентация первой и единственной тюменской газеты для детей «Лесовичок» (к 10-летию издания);
- презентация коллекции книг по искусству из личной библиотеки М.Г. Куркутовой;
- встреча «Литературная тусовка».

Тюменские книги пишутся и издаются. Для каждой из них найдется место в культурно-образовательном проекте «Читать – модно!».

Библиографический список

1. Богомяков В. Котик Ползаев : роман / В.Г. Богомяков. – М. : Изд-во «Немиров». Книга четвертая, 2009. – 224 с.
2. Бурова С.Н. Выходной для всех: провинциальная проза / Серафима Бурова. – Тюмень : Мандр и К^а, 2009. – 236 с.
3. Ганопольская Е. Моток стихоплетных кружев : избранная лирика. Пьесы / Елизавета Ганопольская. – Тюмень : Мандр и К^а, 2009. – 128 с.
4. Маас В. Тюменские ночи: ранние опыты : стихи / В. Маас. – Тюмень : П. П. Ш., 2009. – 34 с.

О.А. Шишова, З.Ш. Усманова
ОГАУ, Оренбург

Продвижение экологической информации как необходимость деятельности научной библиотеки аграрного профиля

Вузовские научные библиотеки в общегосударственной библиотечной системе подчинены целям высшего образования. Деятельность библиотеки Оренбургского аграрного университета направлена на решение образовательных и просветительских задач, связанных с оперативным обеспечением актуальной, достоверной и качественной информацией научно-исследовательского и учебного процессов вуза.

Экология – мировоззренческая дисциплина. Важно пробудить мысль читателя, помочь ему приобрести широту кругозора, способствовать получению экологических знаний и превратить эти знания в экологическую культуру личности. Все средства, имеющиеся в распоряжении библиотеки, направлены на то, чтобы сосредоточить внимание читателя на осознании возможности решения экологической проблемы только через понимание человеком своего «я» в природе. Новая мораль включает в себя уважение к природе и ответственность человека за свои поступки по отношению к ней, стоит во главе угла современного экологического образования, цель которого – развитие экологической культу-